

PLANO DE DISCIPLINA:
HISTÓRIA DA ARTE 1

CÓDIGO:
DAA00271

CURSO/DEPARTAMENTO:
Licenciatura em Teatro/Departamento de Artes

CARGA HORÁRIA: **80h**

PRÉ-REQUISITOS:

CRÉDITOS: **4**

PROFESSOR: Luiz Daniel Lerro

VIGÊNCIA/PERÍODO: **2023/1**

EMENTA: Apresentação geral dos conteúdos e dos métodos pertinentes aos limites cronológicos da História da Arte, enfatizando as manifestações artísticas e seus contextos e estabelecendo suas ligações e rupturas com a visualidade do Renascimento, Idade Média e suas relações com a cultura clássica da Antiguidade. O «texto» visual e os níveis de desenvolvimento estético. A pluralidade cultural em sala de aula.

OBJETIVOS: Introduzir conceitos e métodos adotados para a análise de elementos da linguagem visual. Desenvolver práticas de análise do «texto» visual aplicando os níveis de desenvolvimento estético. Propiciar a análise crítica sobre o conceito de ordem cronológica nos estudos dos movimentos artísticos. Desenvolver o conceito de pluralidade cultural e sua aplicabilidade em sala de aula.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. 19.06.2023 – apresentação, organização da disciplina e descrição de tópicos.
2. 26.06.2023 – leitura de imagens: os arranjos e esquemas imagéticos na cultura ocidental.
3. 03.07.2023 – leitura de imagens – elementos da linguagem visual (níveis narrativo, construtivo e classificatório).
4. 10.07.2023 – os tempos pré-históricos: período paleolítico – magia e naturalismo.
5. 17.07.2023 – os tempos pré-históricos: período neolítico – animismo e geometrismo.
6. 24.07.2023 – período pré-cabralino, arte rupestre no Brasil: parque nacional da serra da capivara (PI) e parque estadual monte alegre (PA)
7. 31.07.2023 – arte rupestre e rastros arqueológicos em Rondônia – museu regional de arqueologia de Rondônia (Presidente Medici).
8. 07.08.2023 – arte indígena, grafismos e pinturas corporais (arte Marajoara, arte Konduri, arte Maracá, arte Santarém)
9. 14.08.2023 – o eurocentrismo e a decolonialidade em História da Arte.
10. 21.08.2023 – 1º seminário: arte para a eternidade – Egito, Mesopotâmia e Creta.
11. 28.08.2023 – Grécia e Roma – arte clássica e democracia.
12. 04.09.2023 – Grécia e Roma – a era helenística e o fim do mundo antigo.
13. 11.09.2023 – leitura de imagens: elementos da linguagem visual (níveis interpretativo e recreativo) – exercício de leitura e análise descritiva de uma obra artística.
14. 18.09.2023 – a cultura visual na Idade Média
15. 25.09.2023 – a cultura visual na Idade Média
16. 02.10.2023 – 2º seminário: análise de imagem, contextualização e abordagem crítica.
17. 09.10.2023 – revisão e considerações finais.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- a) Método: aulas teórico-expositivas, leituras e discussões em classe.
- b) Recursos: sala de aula, lousa, biblioteca, apresentações; projetor de imagens (data show); acesso à internet; plataforma *Google Meet* e *WhatsApp*.

AVALIÇÃO: O processo de avaliação é sistêmico. Não se concentrando somente na etapa final, mas também durante os encontros. Na AVALIÇÃO será considerado: a) frequência/horário; b) participação em sala de aula e nos projetos; c) motivação e interesse; d) organização/apresentação de dois seminários, voltados para o Ensino de Artes no Ensino Básico = 60 pontos (cada qual valendo 30 pontos); e) leitura de imagem e análise descritiva de uma obra artística = 20 pontos; f) leitura de bibliografia básica = 20 pontos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo. **História da Arte como História da Cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

GOMBRICH, Ernst. **A História da Arte**. 18ª edição. Editora LTC. 2000. SANTOS, Paula Menezes; ALVAREZ, Estefania Piñol. A Descolonização dos Museus e a restituição das obras de Arte africanas: o debate atual na França. Juiz de Fora: Revista Eletrônica de Ciências Sociais, n. 29, p. 169-191.
<<https://periodicos.ufjf.br/index.php/csonline/article/view/26686>>

DOS SANTOS, Maria das Graças Vieira Proença. **História da Arte**. São Paulo: Editora Ática. 2006.

SANTOS, Renata Aparecida Felinto dos. **A pálida História das Artes Visuais no Brasil: onde estamos negras e negros?** Porto Alegre: Revista GEARTE, v. 6, n. 2, p. 341-368, maio/ago. 2019. <<http://dx.doi.org/10.22456/2357-9854.94288>>